

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Comment repenser l'apprentissage et l'éducation pour imaginer de nouveaux horizons?

Le Festival de cinéma des Utopies Réelles (FUR) s'installe à Tours les 15 et 16 novembre 2024 pour découvrir de nouvelles formes d'innovation sociale par le prisme du documentaire de création. Dans l'ambiance festive et solidaire du **Bateau Ivre**, cinéastes et scientifiques issus des meilleurs instituts de recherche invitent témoins et grand public à se rassembler autour de 5 films - suivis chacun par un débat – afin d'explorer ensemble le thème de la transmission des savoirs.

Au programme : un ciné-club nigérian au cœur de l'éveil politique d'une génération d'étudiants (*Coconut Head Generation*) ; une école-recherche à Bruxelles dédiée à l'accueil des enfants de l'exil (*Éclaireuses*) ; un chantier participatif où des femmes bâtissent leur émancipation (*De rêves et de parpaings*) ; un lycée où professeurs, élèves et parents s'unissent pour forger leur propre pédagogie (*Le Monde est à eux*) ; mais aussi le mystère du chant diphonique mongol qui se partage pour mieux se préserver sur les plus belles scènes musicales du monde (*Voyage en diphonie*).

Le FUR est né en 2018 de la collaboration entre plusieurs laboratoires de recherche souhaitant créer un espace de dialogue inédit entre sciences humaines, films documentaires et société civile.

# PROGRAMME

## VENREDI 15 NOVEMBRE 2024

13H30 : Cérémonie d'ouverture du Festival des Utopies Réelles

### SÉANCE 1 : ECOLE-REFUGE

**14H00 : Projection du film « Éclaireuses » en présence de sa réalisatrice, Lydie Wisshaupt-Claudé**

**15H30 : Table ronde « Quelle école pour les enfants de l'exil ? »**

Animatrice : Floriane Chouraqui (Univ. de Tours)

Chercheuse : Anouche Kunth (CNRS)

Réalisatrice : Lydie Wisshaupt-Claudé

Témoin : Utopia 56, association humanitaire, de mobilisation citoyenne et de défense des droits des personnes en situation d'exil et de migration présente à Tours

### SÉANCE 2 : CHANTIERS FEMINISTES

**16H45 : Projection du film « De rêves et de parpaings » de Anne-Sophie Birot et Laëtitia Douanne, en présence d'Anne-Sophie Birot**

**18H00 : Table ronde « Quels sont les nouveaux outils de l'émancipation féminine ? »**

Animateur : Sébastien Dalgalarondo (CNRS)

Chercheuse : Anne Monjaret (CNRS)

Réalisatrice : Anne-Sophie Birot

Témoin : La Petite Filature, lieu d'éducation populaire situé à Tours

## SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

9H : Accueil

### SÉANCE 3 : SAVOIRS ANCIENS

**9H30 : Projection du film « Voyage en Diphonie », en présence de son réalisateur Jean-François Castell**

**11H : Table ronde « Comment et pourquoi transmettre une culture ancienne ? »**

Animateur : Boris Hauray (INSERM)

Chercheuse : Isabelle Bianquis (Univ. de Tours)

Réalisateur : Jean-François Castell

Témoin : Thierry Bouvet, pêcheur et producteur du Garum de Loire

## **SÉANCE 4 : HORS PROGRAMME**

**14H00 : Projection du film « Le monde est à eux », en présence de son réalisateur Jérémie Fontanieu**

**15H20 : Table ronde « Comment transformer la relation au cœur de l'apprentissage ? »**

Animateur : David Demortain (INRAE)

Chercheuse : Julie Pagis (CNRS)

Réalisateur : Jérémie Fontanieu

## **SÉANCE 5 : AGITATION POLITIQUE**

**16H35 : Projection du film « Coconut Head Generation », en présence de son réalisateur Alain Kassanda**

**18H00 : Table ronde « Comment transmettre une conscience politique ? »**

Animateur : François Dedieu (INRAE)

Chercheuse : Isabelle Coutant (CNRS)

Réalisateur : Alain Kassanda

Témoin : Franck Mouget, coordinateur général de la coopérative Ohé

**19H00 : Remise du Prix des Utopies Réelles**

**21H : CONCERT AU BATEAU IVRE**

## **Plus d'infos :**

**[utopies-reelles.fr](http://utopies-reelles.fr)**

**[contact@utopies-reelles.fr](mailto:contact@utopies-reelles.fr)**

Responsable communication : Marika MATHIEU

**Le Bateau Ivre**

146 rue Édouard Vaillant 37000 Tours

**[bateauivre.coop](http://bateauivre.coop)**