

Kaléidoscope

Un dialogue entre arts & science



LES CHRONIQUES CARNÉES

La Compagnie Gérard Gérard - Alexandre Moisescot,
Chloé Desfachelle / Metteurs en scène et artistes de rue
Laboratoire CITERES / Archéologie et Territoires

Restitution

Chronique Carnée radiophonique #2

Judi 22 février 2024 / 18h30

Université de Tours - Amphi Yvette Varvoux
60 rue du Plat d'Étain à Tours

université
de TOURS



citeres
UMR 6172

FOL
AU

université
de TOURS

citeres
UMR 6172



Radio
Béton

Kaléidoscope

Un dialogue entre **arts & science**

L'objectif du dispositif Kaléidoscope de l'Université de Tours est de faciliter la rencontre d'un.e chercheur.euse (ou d'un collectif de chercheur.euse.s) et d'un.e artiste, de permettre des échanges et des réalisations, durant un temps court, dans le cadre d'une démarche de recherche. Il peut s'agir de l'exploration d'une thématique, de la construction d'une démarche de recherche ou de la restitution d'une recherche originale.

Associer d'un côté des artistes (Alexandre Moisescot et sa cie Gérard Gérard), une archéologue (Marie-Pierre Roure-Horard, laboratoire CITERES), des chercheurs et des acteurs de la filière lors de **Chroniques Carnées radiophoniques** c'est explorer de façon décomplexée et rigoureuse ce sujet complexe pour inventer un dialogue avec les étudiant.e.s et l'espace public.

4 Chroniques carnées sont programmées :

- > **Jeudi 30 novembre 2023 à 19h** - Point Haut
- > **Jeudi 22 février 2024 à 18h30** - Université de Tours
Amphi Yvette Varvoux - 60 rue du Plat d'étain
- > **Jeudi 2 mai 2024 à 18h30** - Clinique du Street Art à Tours
- > **Jeudi 30 mai 2024 à 18h** - Villa Rabelais avec l'IEHCA à Tours



LA COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD

Équipe Compagnie : Alexandre Moisescot, Chloé Desfachelle, Johan Lescure, David Codina et Ben Wünsch.

La Compagnie Gérard Gérard est un ensemble d'artistes et de techniciens qui travaillent et rêvent ensemble depuis 2006. Elle est

installée au L.I.T. à Rivesaltes, dans les Pyrénées Orientales : un lieu de fabrique accueillant des artistes de diverses disciplines en résidence. Gérard Gérard prend ses racines à l'École du Théâtre National de Chaillot, à Paris. Constituée en troupe, elle a fonctionné en collectif jusqu'en 2019 puis confie sa direction artistique à Alexandre Moisescot, co-fondateur.

Elle défend un théâtre poétique et physique, populaire, sensible et grinçant. Elle s'évertue à travailler un rapport au public toujours particulier, tenant radicalement aux concepts de surprise, de présent et d'être ensemble. Elle travaille souvent sur des « objets » du quotidien et sujets de société (le smartphone, le train, la viande, Johnny Hallyday...) en passant par un temps long de recherche, de collecte et d'immersion.

Bien que plus fortement identifiée pour son travail dans l'espace public, la CGG aspire à ne jamais se fixer de limite et se frotte à divers terrains artistiques : théâtre de rue ou en salle, installations, déambulations, cinéma, radio, applications mobiles, édition, photographie...

La Compagnie développe depuis toujours un travail de terrain. Son activité pédagogique l'amène à travailler avec des acteurs très différents, aussi bien en milieu rural qu'urbain : universités, centres d'accueil, lycées, prisons, instituts, centres de formation, fermes, syndicats, etc.

CARNE

CARNE est un projet artistique et polymorphe pour interroger, mettre en lumière et se réapproprié collectivement un sujet qui nous concerne toutes et tous : LA VIANDE.

Dirigée par Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelle, cette création pose directement la question : comment faire table commune ?

Au pays des Lumières, la hauteur du débat donne le vertige : la viande est-elle de droite ? Le poulet : fruit ou légume ? Est-ce que manger mieux, c'est mâcher plus ? Le véganisme est-il un ayatollisme ? Le droit des animaux passe-t-il par le massacre des insectes ? Si j'arrête la viande, est-ce que j'aurai le droit d'aller au ski ? Quand le torero perd, pourquoi ne le mange-t-on pas ? Quid du poule ?



LES CHRONIQUES CARNÉES –

émission radio en public et en hertzien – constituent une des formes proposées dans ce projet. En partenariat avec le pOlau, Radio Béton et l'IEHCA, ces chroniques radiophoniques et théâtrales, imprégnées d'une dose d'espièglerie et d'une pincée d'impertinence, explorent différentes facettes de la VIANDE, tout en invitant à une réflexion commune sous le signe de la transition.



Toutes les chroniques seront disponibles en ligne sur le site de **Radio Béton - Podcasts**

Ainsi que sur le site de la C^{ie} et sur les plateformes Deezer, Spotify et Apple.

JEUDI 22 FÉVRIER 2024 - CHRONIQUE CARNÉE #2 18h30 - Université de Tours

Amphi Yvette Varvoux
60 rue du Plat d'étain - TOURS

«PEUT-ON MANGER SON VOISIN ?»

De quel droit l'Humanité se donne-t-elle le droit d'avoir le droit qu'elle se donne sur le monde animal ? Dans cette 2^e « Chronique Carnée », il sera moins question de réunions de co-propriété que de co-habitation des espèces.

INVITÉS

Jonn Toad - Chanteur du groupe CasseGueule
La Définition est un effort

Isabelle Hannequart - Juriste, maîtresse de conférences en droit public et sciences politiques - *Qu'en pense la justice ?*

Chloé - *La Chronique Littéraire*

Manuel Petitdemange - Professeur de philosophie - *Café-philosophie*

Marie-Pierre Roure-Horard - Archéozoologue, maîtresse de conférences à l'Université de Tours (CITERES) - *La Chronique à Marie-Pierre*

Gérard Depardieu (Intelligence Artificielle) - Acteur, mangeur de tout - *L'Invité Fantôme*

Christophe Bressac - Enseignant chercheur en Production animale et Biologie de l'Insecte à l'Université de Tours (IRBI) - *La Grosse Interview*

Équipe Gérard Gérard - Performance LIVE
Zoom sur La Déclaration universelle des droits de l'animal

Olivier Racaud - Directeur des abattoirs du Gévaudan à Antrenas - *L'Invité Filière*

Alex - *La Chronique Culinaire*

Joël Gautron - Directeur de Recherches INRAE, Biologie de l'œuf et biominéralisation - *La Chronique Rattrapage*

Linda Bocquel - Artiste local bio - *L'Invitée Artiste*

Arthur Nazareth - Ex-Journaliste de l'Ex-JDD - *L'Interview ratée*

L'objectif scientifique du laboratoire CITERES est l'analyse des dynamiques spatiales et territoriales des sociétés à travers plusieurs disciplines : anthropologie, archéologie, aménagement et urbanisme, écologie, géographie, histoire, sciences politiques, sociologie, etc.

Les productions de CITERES contribuent à cinq principaux domaines de recherche interdisciplinaire : la recherche urbaine (modes d'habiter, divisions sociales de l'espace, mobilisations urbaines, temps long de la fabrique de la ville) ; la recherche environnementale (paysages et biodiversité, risques, fleuves et bassins versants, changement climatique, relations société milieux) ; la recherche sur le patrimoine (patrimoine archéologique, patrimonialisation des paysages, activités mémorielles, protection du patrimoine urbain) ; la recherche sur les rapports au(x) territoire(s) (territoire, territorialité, territorialisation, temps long de la fabrique des territoires) et enfin, la recherche sur les effets des recompositions sociales contemporaines (transformation des pratiques sociales et des modes de vie, pratiques sociales des sociétés du passé).

Marie Pierre Roure-Horard est archéologue et travaille au sein d'une des équipes de CITERES, l'équipe LAT (Laboratoire Archéologie et Territoires).

DES PROJETS DE RECHERCHE AUTOUR DE LA VIANDE

Au sein de l'ostéothèque de Tours, 300 squelettes animaux de comparaison permettent à des archéozoologues d'étudier des restes animaux issus des sites archéologiques, ossements de mammifères, arêtes de poissons, coquilles d'œufs ou de mollusques... Les vestiges archéozoologiques sont la source de différents sujets de recherche sur l'alimentation carnée, dans ses aspects matériels et économiques, mais aussi sociaux et symboliques :



Ostéothèque de l'Université de Tours

- La découpe bouchère depuis la période gauloise, quels outils, quels schémas de découpe, quelles représentations culturelles et symboliques, quelles organisations des métiers de la boucherie.
- L'élevage, sa zootechnie, son histoire et ses conséquences depuis l'introduction des différentes espèces sur notre territoire.
- La cuisine expérimentale de recettes gauloises, romaine, médiévales et modernes avec de la viande, au sein de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA).
- La consommation du chien à la période gauloise.
- L'archéologie de la poule.

À travers ces différentes thématiques ce sont nos relations à l'animal domestique et à sa chair dans la longue durée qui sont mises en perspective. Autant de facettes des comportements humains qui nourrissent directement Les Chroniques Carnée de la Compagnie Gérard Gérard !

Kaléidoscope

Un dialogue entre arts & science



UT université
de TOURS



citeres
UMR 6172

**POL
AU**

UT université
de TOURS

citeres
UMR 7324



le hca

Radio
Béton