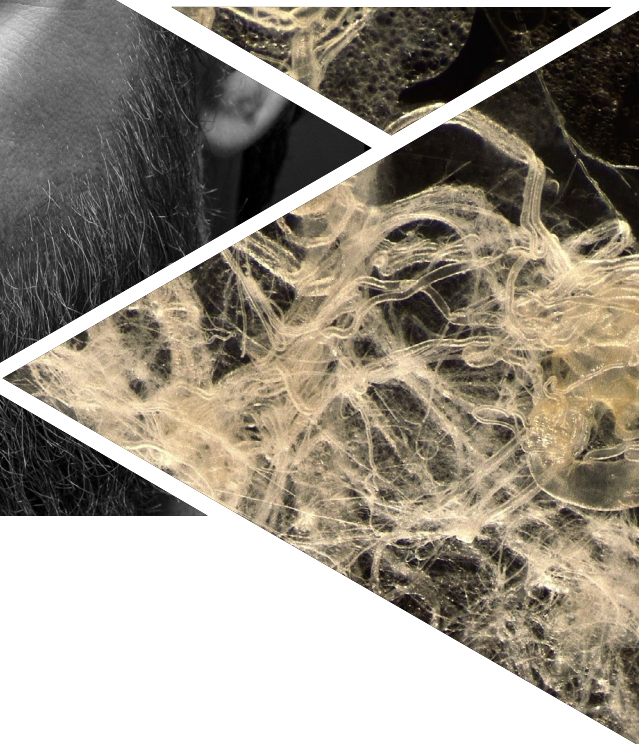




Kaléidoscope

Un dialogue entre **arts & science**



RÉSIDENCE

R G R D S

Umberto Diecinove

Artiste visuel

David Giron

Institut de Recherche sur
la Biologie de l'Insecte (IRBI)

Kaléidoscope

Un dialogue entre **arts & science**

L'objectif du dispositif Kaléidoscope de l'Université de Tours est de faciliter la rencontre d'un.e chercheur.euse (ou d'un collectif de chercheur.euse.s) et d'un.e artiste, de permettre des échanges et des réalisations, durant un temps court, dans le cadre d'une démarche de recherche. Il peut s'agir de l'exploration d'une thématique, de la construction d'une démarche de recherche ou de la restitution d'une recherche originale.

C'est dans ce cadre que s'inscrit le projet **R G R D S** mené par Umberto Diecinove au sein de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte (IRBI, UMR 7261, CNRS et Université de Tours). **R G R D S** s'insère dans un projet plus vaste de l'artiste (**I N S C T S**) visant à étudier les réponses de certains insectes face aux défis environnementaux et sociaux.

La résidence est portée à l'Université par David Giron, directeur de l'IRBI. David Giron est un entomologiste qui adopte une approche scientifique riche et intégrative, alliant recherche, formation, innovation et diffusion de la culture scientifique. Ses travaux font le lien entre l'écologie fonctionnelle et l'écologie évolutive afin de comprendre les interactions entre les insectes et leur environnement. Guidé par une vision systémique des insectes il cherche à valoriser leur potentiel au niveau écologique, économique, sociologique et même artistique.



UMBERTO DIECINOVE

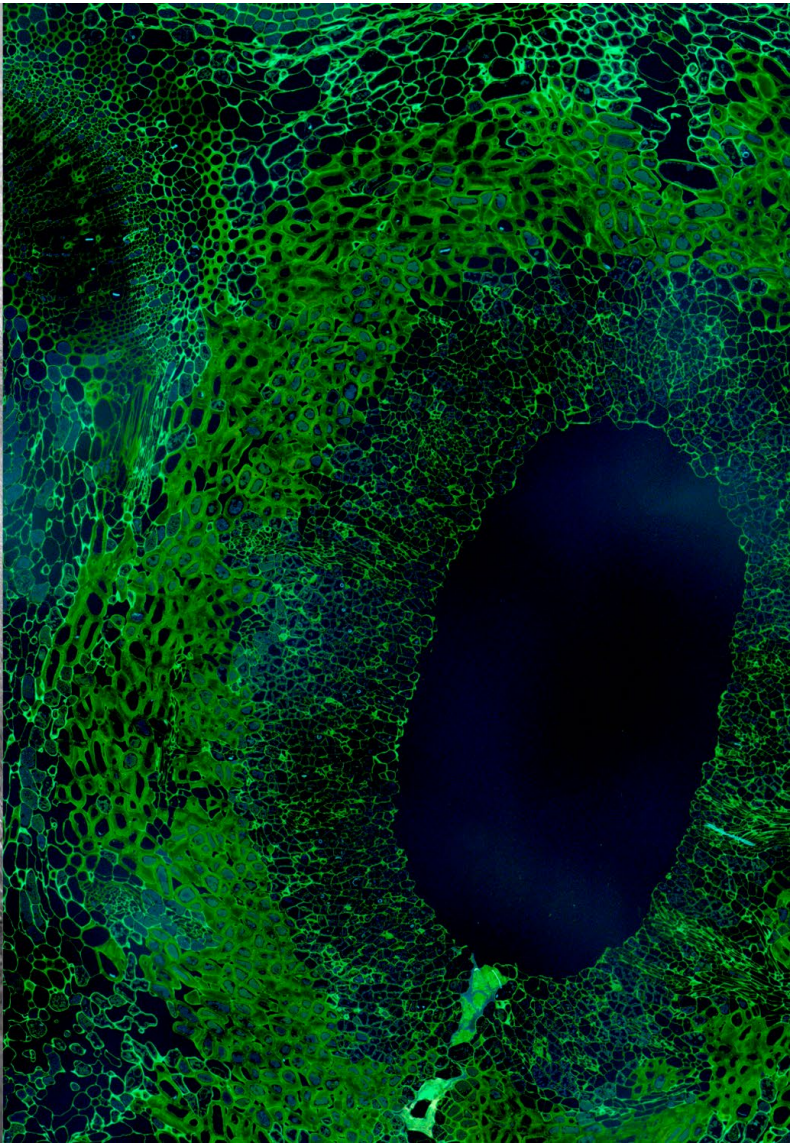
Umberto Diecinove est un artiste italien et auteur multimedia. Après avoir obtenu un diplôme en Lettres et Philosophie, avec une spécialisation en poésie, il s'est installé à Madrid, en Espagne, où il a suivi le Master PHotoESPAÑA en Photographie. Son parcours professionnel en tant que photographe et créateur multimédia

a toujours évolué dans des environnements internationaux, alliant travaux de commande et projets indépendants dans une grande variété de contextes culturels et institutionnels.

Sa carrière artistique a débuté avec la co-crédation de projets collaboratifs multimédias tels que « **P A R I S N E S S** » (Paris, 2015), « **HAIKU** » (Rome, 2011) et « **Silencio** » (Munich, 2021). À partir de 2019, il a commencé à développer un projet en cours intitulé **I N S C T S**, qui documente les réponses de certains insectes face aux défis environnementaux et sociaux. Les recherches approfondies nécessaires à ce projet ont conduit Umberto Diecinove à voyager à travers le monde et à interviewer des experts de renom. Ce travail lui a également permis de rencontrer David Giron, directeur de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte (IRBI), basé à Tours et affilié au CNRS, le Centre national de la recherche scientifique français.

Ses projets ont été présentés dans diverses galeries, festivals et institutions culturelles à l'international, notamment au Robert Capa Contemporary Photography Center (Hongrie), au Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement (France) et au Centro de Arte Naves de Gamazo (Espagne), ainsi qu'à la Biennale Noorderlicht (Pays-Bas) et à la Glass Box Gallery (Californie, États-Unis), entre autres.

En 2025, avec le projet **I N S C T S**, il a été nommé pour la Joop Swart Masterclass de World Press Photo ainsi que pour le prestigieux Leica Oskar Barnack Award.





LABORATOIRE IRBI

L'IRBI est une unité mixte de l'Université de Tours et du CNRS auquel il est rattaché par l'intermédiaire de l'Institut Écologie et Environnement (INEE). La diversité des compétences se perpétue depuis

la création de l'unité (1961) en réunissant sous un même toit des chercheurs et enseignants-chercheurs issus de différentes disciplines (écologie, physiologie, génétique, chimie, physique, bioinformatique et mathématiques), faisant de l'IRBI un lieu rare à l'identité internationale affirmée autour des sciences de l'insecte.

Pour appréhender le puzzle du vivant et affronter la complexité des systèmes biologiques, de leur fonctionnement et de leur évolution, l'IRBI met ainsi en œuvre une approche résolument intégrative dans une démarche scientifique à l'interface de la biologie de l'organisme, de l'écologie et de la biologie évolutive. Les domaines de transfert vont de la lutte biologique pour une agriculture durable au développement de nouvelles technologies de lutte contre les insectes vecteurs de maladie et les insectes invasifs en milieu urbain et naturel, en passant par le biomimétisme ou la production d'insectes pour l'alimentation animale/humaine.

LE PROJET R G R D S

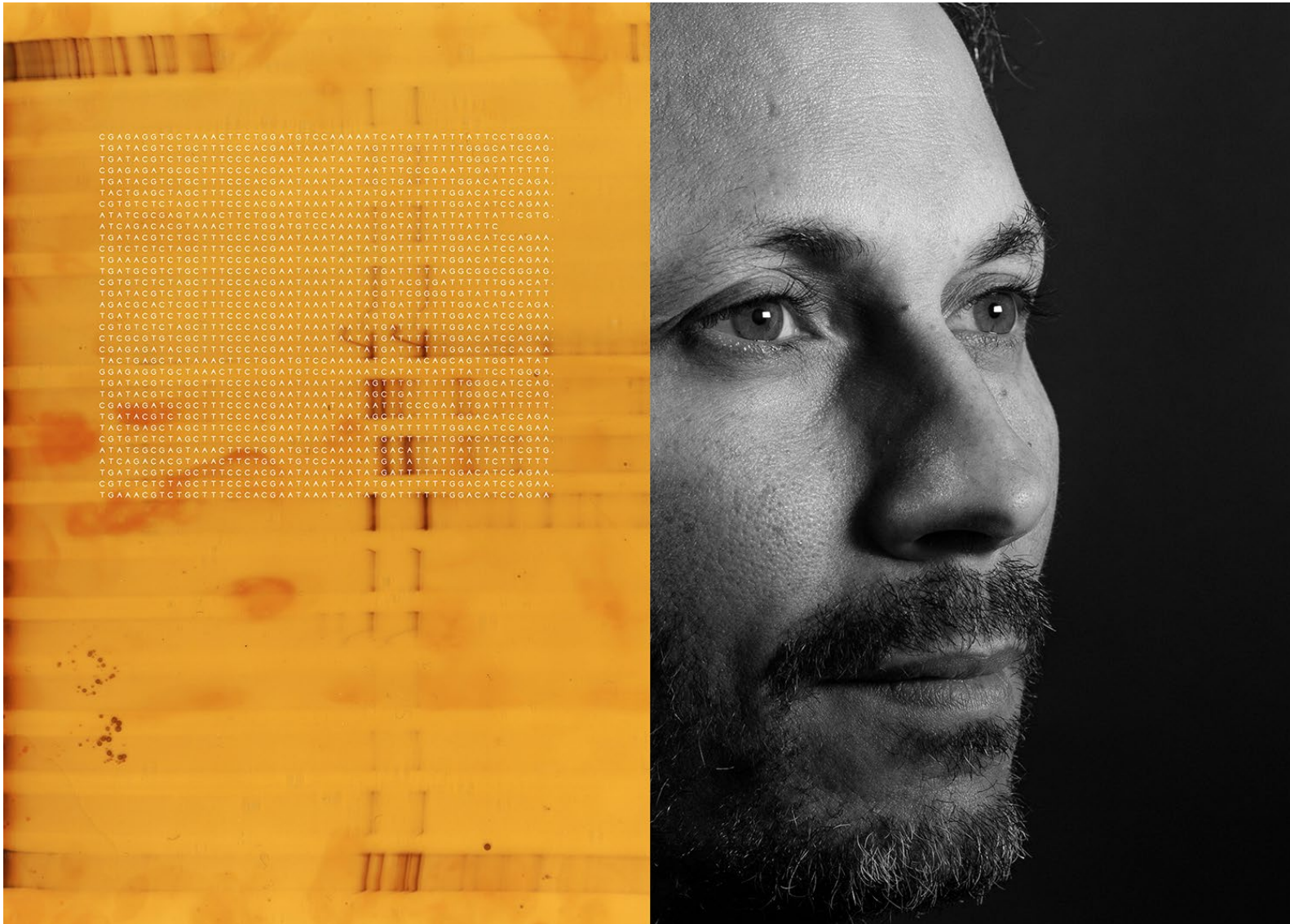
R G R D S se propose de mettre en place un échange entre les regards des chercheurs de l'IRBI (Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte), les instruments technologiques qu'ils utilisent, et celui d'un auteur, Umberto Diecinove, à l'image de la coexistence chez certains insectes de différents types d'yeux — facettés et ocelles.

Dans le cadre de ce projet, Diecinove considère les dispositifs d'imagerie, les outils d'observation et les données brutes issues de la recherche comme autant de formes graphiques à activer, détourner, interpréter. De la trace numérique laissée par les mouvements d'un insecte à l'image de microscopie, en passant par les micrographies électroniques à balayage, le projet explore la tension entre rigueur scientifique et plasticité formelle. S'y ajoutent des techniques d'imagerie spécifiques telles que la fluorescence infrarouge, le DAPI — un colorant qui se fixe spécifiquement à l'ADN — ainsi que des représentations graphiques de phylogénies et d'analyses de *clustering*, qui deviennent autant de points de passage entre production de connaissance et perception esthétique.

Dans cette perspective, le travail mené en collaboration avec l'IRBI a donné lieu à un patient arpentage de ses espaces visibles et invisibles, où les membres de l'Institut — et leurs regards — deviennent eux-mêmes figures esthétiques.

Au terme de ce processus, quatorze œuvres ont vu le jour. Ces productions mêlent images scientifiques, compositions graphiques gravées sur plexiglas à partir de données, et portraits, formant ainsi une cartographie sensible du travail scientifique.

R G R D S fait de la donnée scientifique une matière plastique, une source de formes nouvelles et partagées. Il vise à devenir un point de passage entre production de connaissance et perception esthétique. C'est une tentative de mise en regard — au sens propre comme au sens figuré — de ce qui fait science aujourd'hui, dans ses complexités, ses instruments, ses visages et ses visions d'avenir.





Kaléidoscope

Un dialogue entre **arts & science**

REMERCIEMENTS

Université de Tours

David Giron
et l'ensemble des chercheurs de l'IRBI

Danilo Bozzetto



*Projet réalisé avec le soutien de l'Agence Nationale de la Recherche
(projets SAPS CSTI ADRESS 18-19 - ADRESS 2020) et de la Région
Centre-Val de Loire.*

*Illustrations - ©Umberto Diecinove, photographies réalisées
dans le cadre du projet R G R D S*