

ARTS & SCIENCES

KALÉIDOSCOPE



MURMURES SYMPATHIQUES

14 AU 16 JUIN 2023

VILLA RABELAIS
116 BD BÉRANGER, 37000 TOURS

MURMURES SYMPATHIQUES

Solène Charton, exposition solo

Villa Rabelais, Tours

Du 14 au 17 juin 2023

Murmures sympathiques vol. 1, Solène CHARTON, 2022 – 2023

Réalisé dans le cadre d'un accueil à l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte, Université de Tours, installation sonore, dimensions variables.

Avec les voix de Clara JOLY et Selim TIGRINE.

Présentation

Murmures sympathiques est un récit sonore de science-fiction écologique réalisé par Solène Charton. Cette narration nous invite à imaginer une possible communication entre insectes et humains. À travers plusieurs épisodes, les voix de narrateurs humains et les sons des insectes explorent la nécessité d'une science imaginaire et transdisciplinaire, l'entomolinguistique.

Le premier chapitre ouvre une conversation avec des groupes de termites en laboratoire. Lors de manipulations expérimentales, les biologistes perçoivent des signaux étranges qu'ils parviennent à traduire en messages. Une véritable investigation est alors menée pour attester d'une tentative de communication, et pour comprendre les préoccupations des insectes. Le récit se compose de rapports de recherche et d'extraits de captations d'insectes, dans lesquels l'auditeur peut aussi mener l'enquête et développer une écoute à l'égard des insectes.

Murmures sympathiques est le résultat d'une résidence de recherche, art et science au sein de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte, entre septembre 2022 et avril 2023. Dans le cadre du dispositif art et science Kaléidoscope de l'université de Tours, l'artiste a procédé à une collecte sonore des sons d'insectes en laboratoire et à des échanges avec les membres de l'IRBI. La fiction crée une brèche entre expérimentation sonore et recherche scientifique, dans un but de sensibilisation à l'univers des insectes.

L'artiste

Solène Charton

Née en 1996.

Vit à Caen, travaille à Caen et Deauville (14).

Solène Charton obtient son diplôme de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges en 2020. À travers son travail, elle s'intéresse aux technologies ainsi qu'à la manière dont peuvent s'abolir les frontières entre réel et virtuel. Pour cela, l'artiste combine espaces numériques et sonores au sein de ses expositions afin d'explorer les liens entre technologie, sensible est politique. Ces représentations sont composées de vidéos, d'installations, d'écrits ou encore de médias imprimés.

L'artiste a présenté son travail lors de l'exposition Atmospheres à la galerie Tranzit.ro (Cluj) en Roumanie, de mai à juin 2022. Elle a aussi exposé à la Transversale (Bourges) dans le cadre du projet Nuages Électriques, dont elle était commissaire, de juin à septembre 2021. En juillet 2021, elle a participé à l'événement Felicità, Goodbye Horses avec les Beaux-Arts de Paris à Poush Manifesto (Clichy).

Solène Charton étudie de nombreux thèmes tels que les poétiques de l'espace numérique, les aspects politiques d'Internet sous un angle cyberféministe, les relations avec les êtres non-humains à travers la médiation technique et les phénomènes physiques invisibles grâce à une recherche sonore expérimentale.

Enjeux et biodiversité

Le projet « Murmures Sympathiques » nous parle de l'urgence écologique liée à la disparition progressive des insectes et de leur habitat. Ce récit sonore vise à impliquer et à sensibiliser les spectateurs aux problématiques environnementales actuelles. Le déclin des insectes augmente d'années en années et devient une préoccupation majeure pour les scientifiques. Une étude réalisée en 2017 a révélé une diminution de 76 % de la biomasse des insectes volants, entre 1989 et 2016, atteignant même 82 % pendant les mois estivaux.

Ce déclin peut être expliqué par les changements climatiques ou la perte d'habitats qui sont des conséquences de l'activité humaine. Cette disparition progressive est alarmante puisque les insectes occupent une place essentielle dans le maintien de la biodiversité en intervenant notamment dans la pollinisation ou le recyclage de la matière organique. Ils possèdent un rôle crucial dans l'équilibre de la chaîne alimentaire en servant de nourriture à de nombreux autres animaux et en contribuant à la survie des plantes. Ainsi, les études récentes alertent sur la nécessité d'agir pour protéger les insectes

Ce premier chapitre de « Murmures Sympathiques » est consacré aux termites. Ces insectes, seuls membres de l'ordre des Isoptères, comptent seulement deux genres en Europe : les termites souterrains (*Rhinotermitidae*) et les termites de bois sec (*Kalotermes*).

Enjeux et biodiversité

Les termites sont des insectes vivant en colonies qui s'organisent autour de divers rôles. Le couple reproducteur primaire assure la reproduction, les soldats ont un rôle de défense de la colonie tandis que les ouvriers nourrissent leurs congénères, construisent et entretiennent les galeries. Ces insectes se nourrissent principalement de cellulose, présente dans le bois et les végétaux. Ils possèdent, dans leur tube digestif, un ensemble de microorganismes qui leur permettent de dégrader jusqu'à 80 % des composants du bois.

Leurs colonies souterraines sont constituées de galeries complexes, comprenant souvent un nid initial qui sera progressivement complété par des sites périphériques. La taille de la colonie peut varier considérablement, allant de quelques mètres carrés à plusieurs hectares. Les termites sont des insectes sociaux qui peuvent communiquer de plusieurs façons. À l'instar des fourmis, ils sont capables d'utiliser « le langage chimique » en s'enduisant d'une substance huileuse afin de se reconnaître mutuellement. Ils sont également en mesure d'interagir en émettant des vibrations. En plus d'être indispensables au maintien de l'équilibre de la chaîne alimentaire, ils ont un rôle essentiel dans la décomposition et le recyclage du bois, favorisant le cycle de la matière organique en milieu forestier. Protéger ces insectes en forêt est primordial pour préserver la biodiversité et l'équilibre des écosystèmes.

Remerciements

David Giron et toute l'équipe de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte, université de Tours - CNRS.

Béatrice Boillot, Marion Amalric, Cécile Thomas et le service culturel de l'Université de Tours.

Nadine Fresquet, Juliette Hallié et le Pôle SAPS de l'université de Tours.

Olivier Rollin et l'équipe de la Villa Rabelais.

Clara Joly et Selim Tigrine.

Bruno, et l'équipe de Radioson.

.

