Kaléido**scope**

Un dialogue entre **arts & science**

2025-2026

SAVOIRS SOUS LE SEUIL

Romain Cassandre Versaevel / Réalisateurice, scénariste, script doctor et comédien · ne

Jérémy Michot / Jérémy Michot / Maitre de conférences en musicologie au sein du laboratoire Interactions culturelles et discursives (ICD, Université de Tours)

Fiction futurologique et réflexions épistémologiques

université de TOURS · SAPS UT sciences avec & pour la société · Interactions Culturelles et Discursives

Kaléido**scope**

Un dialogue entre **arts & science**

L'objectif du dispositif Kaléidoscope de l'Université de Tours est de faciliter la rencontre d'un.e chercheur.euse (ou d'un collectif de chercheur.euse.s) et d'un.e artiste, de permettre des échanges et des réalisations, durant un temps court, dans le cadre d'une démarche de recherche. Il peut s'agir de l'exploration d'une thématique, de la construction d'une démarche de recherche ou de la restitution d'une recherche originale.

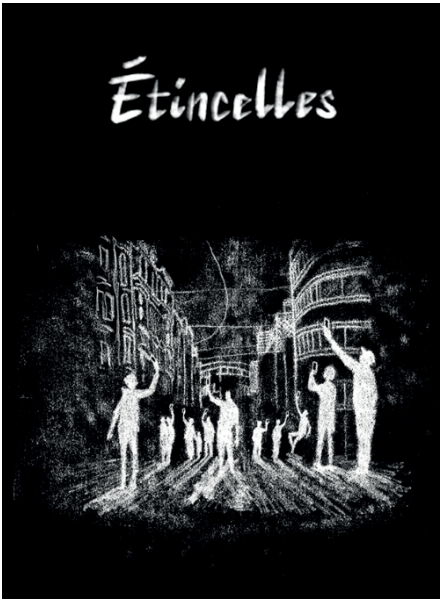
Dans le cadre du dispositif Kaléidoscope et à l'invitation de Jérémy Michot (enseignant chercheur à l'Université de Tours, ICD), l'artiste Romain Cassandre Versaevel est en résidence à l'Université de Tours du 27 avril au 4 mai 2026.

La sortie de résidence lundi 4 mai est à la fois l'occasion de découvrir le travail de l'artiste via la projection d'un de ses films et d'échanger avec l'artiste et le chercheur sur leur démarche commune.

ROMAIN CASSANDRE VERSAEVEL

Réalisateurice, scénariste, script doctor et comédien · ne

Romain Cassandre Versaevel a développé dans le cadre de la réalisation de son long-métrage *Étincelles* (2024, www.etincelleslefilm.com) une méthodologie qui tisse documentaire et fiction. Celle-ci met notamment en place des pratiques d'imaginaire concrètes et cultive la multiplicité des points de vue, à travers une démarche d'écriture originale qui décentre la place de l'« auteur · ice ».



Étincelles

Documenteur
de Romain Cassandre Versaevel

1h30 • 2024 • Belgique (vf)

Avec Louis Affergan, Nour Beetch, Schaharazede Bentahar, Delphine Bibet, François Ebouele, Aya El Haji

Juillet 2025 : une gigantesque panne de courant qui frappe toute l'Europe, la privant d'électricité pendant plusieurs semaines. Vingt-cinq ans plus tard, Myriam, qui était adolescente à l'époque du Black-out, part à la recherche des personnes qu'elle a côtoyées durant ce moment historique. Iels racontent, chacun · e à sa manière, la rupture soudaine dans le quotidien d'un monde qui ne s'arrêtait jamais, le désarroi, la peur, mais aussi la joie paradoxale et émancipatrice de l'entraide, la violence du rationnement et des réquisitions… et, en filigrane, comment leur monde est né des cendres du nôtre.

Extraits du film *Étincelles*

Grâce au dispositif Kaléidoscope de l'Université de Tours, et dans la lignée de ce film, Romain Cassandre souhaite réemployer et approfondir sa méthodologie pour continuer à aborder les imaginaires du futur en ces temps incertains de crises sociale, politique et climatique, en explorant également d'autres formats plus légers : podcast, websérie documentaire ou faux-documentaire... Son intention est en particulier d'arpenter la futurologie moins frontalement, en prenant appui sur des domaines spécifiques qui permettent d'entrer au cœur de la complexité intrinsèque à toute démarche «utopique» suffisamment approfondie.

Iel souhaite ainsi se pencher en particulier sur le monde sportif à partir notamment de son expérience de joueureuse de football dans une ligue amateur inclusive (quelle place pour le jeu et l'activité physique au-delà de la compétition et du business?) ou de la recherche (quels possibles et quelle place pour la production des savoirs dans un monde décarboné ?), un monde que Romain Cassandre a fréquenté de près à l'ENS de Lyon (master recherche en Histoire et philosophie des sciences). Un monde qui partage également des résonances passionnantes avec son propre travail artistique, les questionnements épistémologiques et éthiques rejoignant ses recherches sur le renouvellement des récits, des manières de les produire et de les raconter.

UNE DÉMARCHE MÊLANT RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE

L'unité de recherche interdisciplinaire ICD (« Interactions culturelles et discursives », UR 6297) est née en 2012, de la fusion de quatre équipes (CIREMIA, GRAAT, Histoire des Représentations et RTmus), à cheval sur les deux facultés de Lettres et Langues, et d'Arts et Sciences humaines, en associant quelques collègues de l'IUT de Tours. Elle rassemble 90 enseignants-chercheurs et 35 doctorants, en études latines, littérature française et francophone, littérature comparée, en littératures et civilisations anglo-américaine, germanique, hispanique et ibéro-américaine, italienne, en arts du spectacle, musicologie et philosophie, de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle, de l'Europe et du bassin méditerranéen jusqu'aux continents africain et américain.

Jérémy Michot est enseignant chercheur en musicologie au sein de cette unité de recherche. Maître de conférences nommé en septembre 2023 au département musique et musicologie de l'université de Tours, il entame une reconversion thématique dans ses recherches vers la découverte de nouveaux champs d'études (les futurs sonores et musicaux queer décarbonés) et leur mise en valeur par l'exploration de modalités alternatives d'écriture sur les savoirs. Il défend dans ses travaux un projet politique autour d'une musicologie du présent, une musicologie située dans un mouvement de co-construction des savoirs et de renouvellement des modes d'énonciation scientifique.

Le projet Kaléidoscope « Savoirs sous le seuil » souhaite poser les jalons permettant de bâtir une écologie des arts sonores, littéraires, audiovisuels et des savoirs qui les accompagnent, dans un contexte où toutes les activités qui y sont liées (du transport à la publication, du numérique aux déplacements scientifiques) et ce jusqu'à nos propres pratiques de recherche participent du même système énergivore. Ce projet entend, par conséquent, s'inspirer des méthodologies issues des fictions futuristes et de l'histoire contrefactuelle (Deluermoz et Singaravélou, 2016) afin d'imaginer des formes d'écriture

Résidence Kaléidoscope - avril 2026, Université de Tours

de la recherche alternatives à deux endroits. Dans la forme, d'une part, parce que nous faisons l'hypothèse que le faux-documentaire comme la fiction spéculative constituent des objets susceptibles de déstabiliser les codes de la recherche. Dans le fond, d'autre part, parce que les futurs possibles et désirables engagent également notre propre situation d'énonciation, dont ils révèlent les dimensions épistémologiques.

Pour l'artiste, le projet représente l'occasion de développer la méthodologie expérimentée dans son premier faux-documentaire « Étincelles », porté par de nombreuses références théoriques. Cette immersion dans le milieu universitaire lui permettra d'inscrire sa démarche spéculative dans un cadre concret de recherche, afin de réinvestir comme matériaux de fiction des pratiques propres à la recherche universitaire. Il sera également possible d'explorer un angle-mort épistémologique, dans les rapprochements possibles entre l'écriture fictionnelle et écriture académique, lesquelles partagent des préoccupations communes : l'analyse est aussi une invention, et la recherche doit nous permettre d'inventer (avec et pour la société) de nouveaux futurs décabornés.

Kaléido**scope**

Un dialogue entre **arts & science**

université de TOURS

SAPS UT sciences avec & pour la société

Interactions Culturelles et Discursives