

# Tôkaidô nucléaire

Retour sur un projet de recherche-création autour du paysage

**MSH Val de Loire, salle polyvalente**  
**Mardi 7 mai 2024 (16h-19h)**

  Nicolas Fouassier / InTRu

« Tôkaidô nucléaire » : c'est le titre du projet de recherche-création développé par l'artiste Nicolas Fouassier, accueilli en 2023-2024 en résidence au laboratoire InTRu (EA 6301), dans le cadre du dispositif Kal idoscope soutenu par le Service Culturel de l'Université de Tours).

Avec Nicolas Fouassier (artiste en résidence à l'InTRu), Laurent Gerbier (directeur de l'InTRu), Romeo Carabelli (CITERES, responsable de l'axe « Villes et territoires » de la MSH Val de Loire).

- **Nicolas Fouassier**

« Le Tôkaidô nucléaire, origines et métamorphoses d'un projet d'enquête de territoire »

- **Laurent Gerbier**

« Récit de territoire et images du paysage dans les programmes de recherche de l'InTRu »

- Table ronde et discussion

Animée par **Romeo Carabelli**

# Tôkaidô nucléaire

Retour sur un projet recherche-création autour du paysage  
MSH Val de Loire, 7 mai 2024, 16h-19h – salle polyvalente

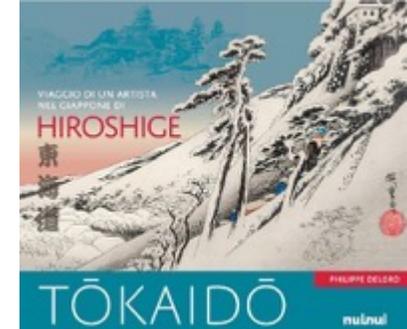
Présentation de la rencontre

## 1. Préambule

Présentation de la séance et des intervenants, rappel du cadre formel (une résidence d'artiste dans un laboratoire de recherche, financée par le dispositif « Kal idoscope » crée par Marion Amalric et géré par le Service Culturel de l'Université de Tours).

## 2. Nicolas Fouassier : le Tôkaidô nucléaire, origines et métamorphoses d'un projet d'enquête de territoire

S'inspirant des maîtres de l'art japonais de l'estampe de l'époque *Ukyo-e*, Hiroshige et Hokusai ainsi que de leur attirance pour la marche, le « Tôkaidô Nucléaire » est un arpentage de territoire se proposant d'aborder le nuage des tours de refroidissement du Centre Nucléaire de Production d'Electricité d'Avoine-Chinon par une approche esthétique, prétexte à une enquête du socio-écosystème du territoire sur lequel celui-ci se déploie. Le « Tôkaidô » est un axe de circulation datant du Japon féodal ralliant Edo (Tokyo)   Kyoto sur environ 500 km qu'empruntent marchands, religieux, touristes et flâneurs tant à pied, à cheval qu'en



palanquin et balisé de cinquante-trois stations offrant les possibilités de se reposer, de se restaurer et de s'amuser. Hiroshige et Hokusai ont tous deux arpenté cette route pour en croquer le flux incessant depuis le début de l'ère Edo (1600-1868) sous la forme d'estampes qui associent paysages naturels et culturels en une « image du monde flottant » révélant fragilité, vaillance et acceptation de la vie comme elle se vit dans ses multiples manifestations.   l'instar des deux peintres, le « Tôkaidô Nucléaire » s'attache à explorer des vécus de territoire dans leur quotidienneté sur fond immuable de panache de vapeur du CNPE,  ternel Fuji Yama du chinonais, et flux immuable du maillage des manières d'être du territoire.



L'approche esthétique du nuage interroge sa forme, sa disposition spatiale, ses couleurs, sa disponibilité à la lumière, ses mouvements, ses densités, les conditions de production qui sont les siennes et des dynamiques de représentations qu'il provoque. Véritable alliance du protéiforme vaporeux et du puissamment lourd qu'il parvient à réunir d'un jet, il devient alors un piège attentionnel propice à l'observation des différentes agentivités qu'il noue : dans le tissu-situation qui se dessine alors, l'anthropocentrisme passe au second plan et laisse émerger les interactions plus variées et plus riches d'un territoire désormais nuage-centré.

La route majeure permettant de placer le nuage en fond de paysage est celle des cinquante-trois kilomètres de Loire ralliant Tours (depuis laquelle celui-ci est visible) à Avoine. Fractale de Tôkaidô et matière première du nuage, la Loire accueille par elle-même, en elle-même, sur elle-même et sur ses berges l'ensemble des acteurs d'un socio-écosystème complexe.

Le projet sur lequel repose la résidence d'artiste cherche ainsi d'abord à mettre en perspective ces paysages culturels de la Loire, mêlant la nature et l'empreinte de l'humain, à partir de l'incision paysagère du nuage de la centrale d'Avoine ; il repose avant tout sur un arpentage concret, une descente de la Loire à pied, jusqu'à son point de bascule nucléaire. Je présenterai donc les arpentages quotidiens sur le territoire du chinonais, le recueil et les descriptions des

vécus du nuage, et les questions qu'ouvre la prise en charge de ce qu'est un tel « territoire nucléaire », avec ses strates et ses rythmes infiniment feuilletées, depuis la vitesse presque imperceptible du clin d'œil jusqu'à la presque éternité de la radioactivité.

Puis je présenterai la manière dont, après avoir branché sur un flux et pour ainsi dire mis en ligne le Tôkaidô de Loire en l'associant à la Grande Remontée 2023, et l'avoir implanté dans le maillage du territoire nucléaire du chinonais/véronnais, je propose désormais d'en faire un tour selon un tracé spiralaire dont le nuage serait le centre de gravité, et qui conduirait à basculer dans l'attraction gravitationnelle d'un autre nuage (Civaux, puis Saint-Laurent, puis Dampierre). On envisage ainsi un Meisho Hyakkei (« Cent Vues Célèbres ») qui déborderait les territoires administratifs et les relierait en surface, en s'appuyant comme un miroir sur la géologie hercynienne faisant du bassin-versant de Loire un territoire nucléaire du sous-sol au plafond nuageux. L'idée étant de cartographier la chaîne de production du minéral au nuage, du radioactif au nucléaire, de la terre effritée au colosse industriel et de souligner la forte relation qui nous lie à cette qualité géologique et les formes qu'elles peuvent emprunter.



### **3. Laurent Gerbier : récit de territoire et images du paysage dans les programmes de recherche de l'InTRu**

Il s'agit tout d'abord de présenter brièvement le laboratoire InTRu, fondé il y a une quinzaine d'années par des historiens de l'art contemporains, et qui depuis s'est transformé en accueillant de nombreuses autres spécialités (de la littérature jeunesse à l'histoire de la photographie en passant par la géographie, la philosophie ou l'architecture industrielle), de sorte que les recherches qui y sont conduites sont profondément interdisciplinaires et les objets de ces recherches hybrides. Cette évolution a conduit à ce que les travaux conduits à l'InTRu autour des transferts culturels dans les arts visuels s'enrichissent de perspectives nouvelles, liant les études visuelles à la question des paysages et des territoires.

Ce rappel permettra ensuite d'évoquer la singularité du laboratoire, qui entretient des liens particuliers avec la création, à la fois du point de vue de ses chercheurs et chercheuses (c'est un des rares laboratoires de la région dont le quart de l'effectif est composé d'enseignants en écoles d'art, et donc pratiquement tous les membres ont une pratique du commissariat d'exposition), de ses doctorants et doctorantes (dont beaucoup sont eux-mêmes issus d'une pratique artistique, et/ou conduisent des thèses en recherche-crédation), et du point de vue de ses pratiques de recherche : depuis 2011, l'InTRu a très constamment été associé à des résidences d'artistes.

Dans cette perspective, on discutera des liens entre recherche-action et recherche-crédation, et de la manière dont se déploie le dialogue entre la recherche et les arts, en particulier dans le montage de projets de recherche et de projets doctoraux, à travers quelques exemples précis de programmes conduits par l'équipe – en accordant évidemment une place centrale à l'exemple du Tôkaidô nucléaire, de ses productions et de ses prolongements, en particulier autour des programmes de recherche qui sont en train de démarrer à l'InTRu sur les récits et images de paysages sériels XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle, en lien avec l'axe « Villes et études urbaines » de la MSH Val de Loire.

**Pause (10 minutes)**

### **4. Table ronde et discussion, animée par Romeo Carabelli**

La table ronde utilise les éléments avancés dans les deux premières interventions pour se développer, elle aussi, dans une pensée/parcours spiralaire, à partir de quelques-unes des idées/notions présentées et en particulier :

- l'idée de paysage radioactif,
  - o qui ouvre à la question des séries structurantes, aux réseaux, mais aussi aux héritages plus ou moins patrimonialisables
- le récit de paysage,
  - o en tant que approche multi et trans-scalaire qui se questionne sur les coprésences tangibles et intangibles
- les enjeux méthodologiques et épistémologiques dans les démarches de conception des projets
  - o des cas de recherche-crédation qui peuvent être utiles aussi dans le cadre du montage de projets de thèse (ou de partie de thèse) que dans la conception de programmes de recherches.

**Tôkaidô nucléaire :**

**quelques images pour  
accompagner la présentation**

